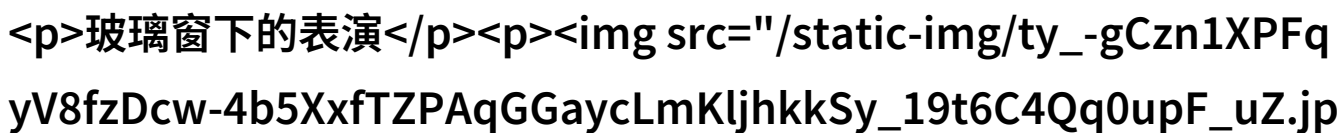


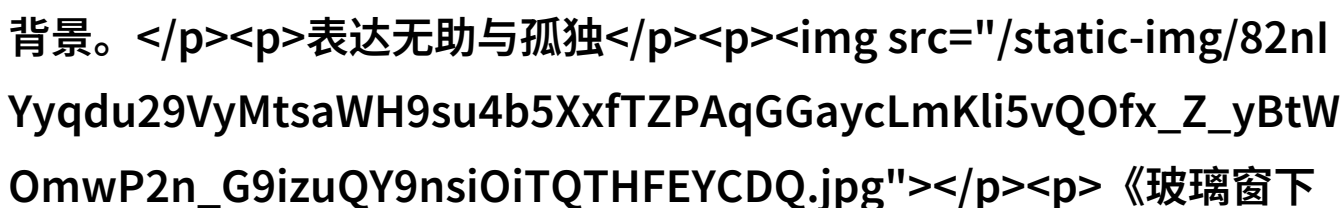
玻璃窗下的表演

玻璃窗下的表演



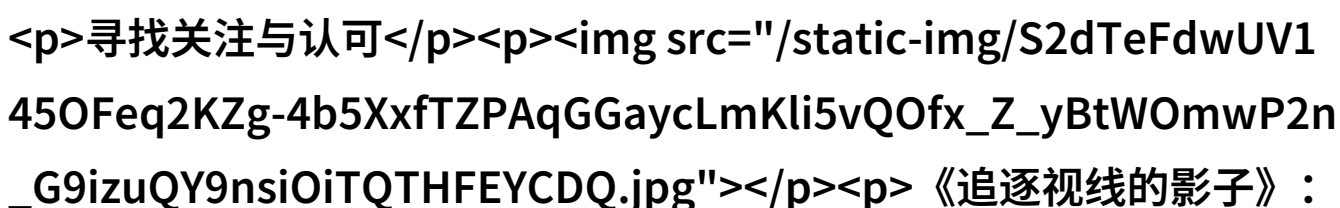
在现代社会，人们的生活方式和行为模式发生了巨大变化。视频平台上的趴在玻璃窗做给别人看的行为成为了一个反映这一现象的标志性动作。这种行为背后隐藏着复杂的情感、心理状态和社会文化背景。

表达无助与孤独



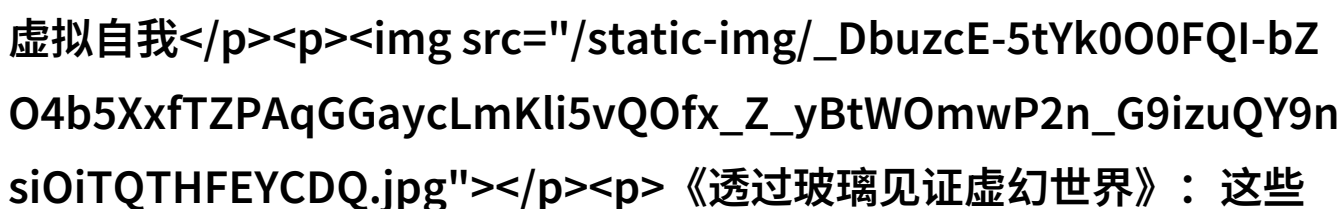
《玻璃窗下的人》：在这个数字化时代，人们通过社交媒体展示完美的一面，但实际上可能内心深处充满了焦虑和不安全感。趴在玻璃窗前做给别人看，不仅是一种表达无助与孤独的情绪，也是对外界的一种求验证明。

寻找关注与认可



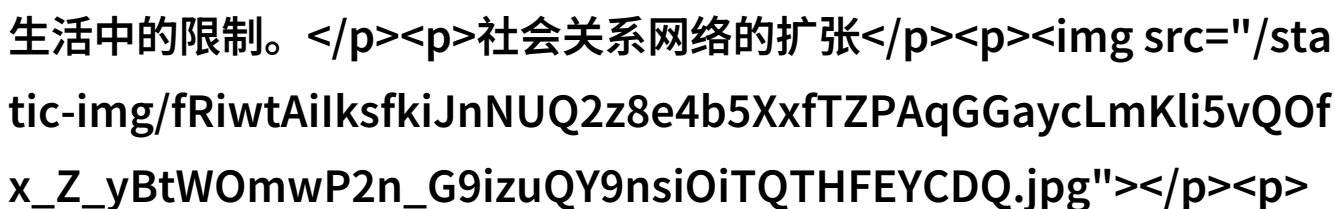
《追逐视线的影子》：当一个人选择把自己的日常展现在公众眼前时，他们往往是在寻求一种被看到、被认可的感觉。在缺乏真实互动和情感支持的情况下，这些行为变得更加频繁，以此来补偿内心深处缺失的情感需求。

展示虚拟自我



《透过玻璃见证虚幻世界》：这些视频中的“表演者”们往往创造出一个虚构的自我，以吸引他人的注意力。这一现象揭示了我們如何通过技术手段塑造自己，并试图超越现实生活中的限制。

社会关系网络的扩张



《连接或隔离？》：尽管个人之间相互了解程度降低，但通过社交媒体，我们仍然能够建立起广泛的人际网络。趴在玻璃窗前的视频可以理解

为一种尝试——既希望获得接近，而又害怕真正进入到他人的生活中去。

现代都市生活压力的体现

《城市角落里的故事讲述者》：这类行为也反映了现代都市生活中存在的心理压力，以及人们寻找逃避或宣泄这些压力的方法。在快节奏、高竞争性的城市环境中，个体感到自己难以找到立足之地，因此产生这样的表现形式。

信息传播与消费速度问题

《瞬息万变视觉盛宴》：随着信息量的大幅增加，我们对新鲜事物有着极高的期待。但是，这也导致我们的注意力分散，从而使得那些短暂且夸张的手势能迅速吸引观众并成为热门话题。然而，这种快速消耗型内容生产带来的长远影响值得我们深思。

[下载本文pdf文件](/pdf/730300-玻璃窗下的表演.pdf)